

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЩЕЛКУНЧИК»
для детей 6-7-ми лет
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

срок реализации – I год

УП «Музыкальный инструмент. Аккордеон»

Калининград
2022

ОДОБРЕНО: Педагогическим Советом МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана» <u>«29» августа 2022 г.</u>	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО <u>«ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»</u> <u>А. Гофман</u> Косенко Т.В. <u>«01» сентября 2022 г.</u>
--	--

Организация-разработчик:

МАУ ДО города Калининграда «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана»

Разработчики:

Олейник И.А. – преподаватель по классу гитары, заведующая отделением народных инструментов

Короткова Г.А. – преподаватель по классу аккордеона

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи
6. Методы обучения
7. Ожидаемые результаты

II. Содержание программы

1. Календарно-тематический план
2. Репертуарный список

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

IV. Список методической и нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Современные возможности детских музыкальных школ предполагают количественное многообразие образовательных программ, в том числе и для детей раннего возраста. Цель образовательного процесса – ребенок, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Методической секцией отделения народных инструментов ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана разработана программа подготовительного курса «Музыкальный инструмент. Аккордеон» для детей 6 – 7 лет.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» для учащихся подготовительного класса при поступлении в музыкальную школу составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его музыкальные способности и личностные качества, необходимые для продолжения музыкального образования. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» для детей, поступивших в подготовительный класс для поступления в музыкальную школу в возрасте 6 – 7 лет, составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный образовательным учреждением на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» – 54 часа.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, недельная нагрузка составляет 1,5 академических часа (60 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»

Цели:

- * обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребенка на основе приобретенных им начальных знаний, навыков и умений в области исполнительства на аккордеоне для поступления в музыкальную школу;

- * предоставление широких возможностей для гармоничного развития в ребенке будущего музыканта – аккордеониста;

- * выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне.

Задачи:

- * ввести ребенка в мир музыки

- * научить слушать и чувствовать музыку

- * пробудить любовь к музыке и вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, заинтриговать ребенка желанием овладеть музыкальным языком

- развить интерес к классической музыке, народной музыке и музыкальному творчеству
- воспитывать внутренний слух ребенка, учить его слышать то, что он играет на аккордеоне, развивать его вкус и фантазию
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- овладевать основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне
- обучать навыкам самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на аккордеоне)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

7. Ожидаемые результаты

К концу обучения учащийся должен слышать и понимать музыкальную фразу, уметь подойти к разбираемому материалу с позиций будущего музыканта, уметь сыграть на вступительном экзамене в I класс две пьесы различного характера. Экзаменационная комиссия должна учитывать разные типы музыкального «продвижения» ребенка, оценивать качество его игры с методической точки зрения: организованность игрового аппарата, степень метроритмической устойчивости, музыкальной памяти, физической приспособленности к инструменту.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка «5» («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмыслившее исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): за грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане, метроритме, за недостаточно эмоциональное исполнение программы.

Оценка «3» («удовлетворительно»): за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст или выученный текст очень небольшого объема, легкой степени трудности, отвечающей требованиям программы первых 3-4 месяцев занятий, за слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, неорганизованность игрового аппарата, беспомощность, отсутствие слухового контроля.

II. Содержание программы

Календарно-тематический план

Учебная четверть	Количество занятий	Освоение программы
I		
сентябрь	6	Знакомство с клавиатурой (правой и левой) Посадка и постановка рук

		<p>Развитие музыкально-слуховых представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение и подбор мелодий по слуху • ритмические упражнения • подготовительные двигательные упражнения
октябрь	6	<p>Освоение несложных элементов нотной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, звукоряд, расположение нот на нотном стане) Усвоение первичных приёмов игры на аккордеоне. Игра простых упражнений каждой рукой отдельно.</p>
II		
ноябрь	6	<p>Введение понятий размера, длительностей. Игра простых пьес по нотам каждой рукой отдельно ион легато</p>
декабрь	6	<p>Закрепление пройденного теоретического материала. Ориентирование на клавиатуре в скрипичном и басовом ключах Игра пьес по нотам ион легато каждой рукой отдельно</p>
III		
январь	6	<p>Освоение навыков игры легато, начальные упражнения каждой рукой отдельно. Усложнение ритмического рисунка в пьесах. Поочередная игра обеими руками в упражнениях и несложных пьесах. Начальные упражнения двумя руками.</p>
февраль	6	<p>Продолжение работы приёмами ион легато и легато двумя руками одновременно в несложных пьесах.</p>
март	6	<p>Усложнение теоретического и игрового материала. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с динамическими оттенками.</p>
IV		
апрель	6	<p>Выбор и разбор программы к вступительному испытанию. Знакомство с пьесами разного характера (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии).</p>
май	6	<p>Психологическая и сценическая подготовка к вступительному испытанию. Работа над выразительным исполнением программы. Закрепление навыков игры на инструменте на пройденном материале. Чтение с листа.</p>
итого	54	

Репертуарный список

Учащийся подготовительного класса должен пройти в течение учебного года 20-30 произведений (в зависимости от возможностей ученика). Репертуарный список находится в индивидуальном плане учащегося и является его рабочей программой.

Примерный репертуарный список

I полугодие

1. Р. Божилин Упражнения для правой руки
2. Р. Божилин Упражнения для левой руки
3. Детская песенка Лошадка
4. Р.и.п. Василек
5. Р.и.п. Как под горкой
6. Д.п. Лисичка
7. Д.п. Дон, дон
8. Д.п. Теремок
9. У.и.п. Семейка
10. У.и.п. Веселые гуси
11. Д.п. Прозвенел звонок
12. Д.п. Радуга
13. Д.п. Паровоз
14. М. Вайнберг
15. Д.п. Лепешки
16. Р.и.п. Жук
17. Р.и.п. Кисель
18. Р.и.п. Частушка
19. У.и.п. Ой, звоны звонят
20. Д.п. Маленькая Юлька

II полугодие

21. Д.п. Елочка
22. Р.и.п. Как у наших у ворот
23. Р.и.п. Ах, вы, сени
24. У.и.п. Не летай, соловей
25. В. Калинников Тень-тень
26. д.п. Лесенка
27. Д.п. Петушок
28. У.и.п. По дороге жук
29. Д.п. Скок, скок
30. Р.и.п. Вышивание
31. Д.п. Вышла курочка гулять
32. П.и.п. Петушиная полька
33. У.и.п. Веснянка
34. А. Филиппенко Про лягушку и комара
35. Р.и.п. Барыня

Контрольные мероприятия

1-ое полугодие	2-е полугодие
прослушивание (2 пьесы)	вступительный экзамен в 1-й класс (2 разнохарактерные пьесы)

Варианты экзаменационных программ

- I. 1. Р.н.п. Как под горкой
2. Р.н.п. Частушка
- II. 1. У.н.п. Не летай, соловей
2. Р.н.п. Как у наших у ворот
- III. 1. Д.п. Лошадка
2. Д.п. Вышла курочка гулять
- IV. 1. Д.п. Петушок
2. Р.н.п. Ах, вы, сени

III. Методические рекомендации на начальном этапе обучения

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, игра в ансамбле – всё это является основой будущего музыкального развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка.

На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего аккордеониста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте и, как следствие, на качестве воспитания исполнительского аппарата. Поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадка за инструментом;
- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнять пьесы разного характера в концертной обстановке.

Основная форма занятий – дидактическая игра, постепенно переходящая в обучение (картинки, игрушки, образы). Сообщаемые сведения должны быть облечены в доступную яркую форму и должны воздействовать, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка, вызывать у него эстетическое чувство и доставлять ему радость. Необходимо широко использовать (не только как средство воспитательного воздействия, но и как средство обучения) свойственную детям склонность к подражанию взрослым, к бессознательному копированию их движений, оборотов речи, интонаций и т.д., а также связанный с этим метод аналогий и сравнений. Следует полностью исключить все недоступные детям этого возраста понятия, и, прежде всего арифметические, часто привлекаемые педагогами для объяснения высоты и длительности звуков. Необходимые формы работы для развития в ученике музыканта – пение песен, игра в ансамбле с

педагогом, ритмические упражнения должны проводиться в классе аккордеона с первых уроков.

С самого начала следует прививать серьезное отношение ребенка к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность к выполнению заданий. Вместе с тем по мере возможности облегчать сложный процесс обучения, давая ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученику должны быть строго дифференцированы.

IV. Список методической и нотной литературы

1. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
2. М. Двиленский «Пьесы для подготовительного класса» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
3. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
4. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
5. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
6. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
7. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
8. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
9. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г
10. Алексеев И., Коренкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Україна», 1987г.